

# ALICE

## RACONTE

carnettiste  
illustratrice



[SITE INTERNET](#)

[CONTACT](#)

[INSTAGRAM](#)

[FACEBOOK](#)

### Mai



*Environs de Kyôto, Japon Mont Hiei : Deux hommes sur un banc devant la vue vers la vallée d' Ohara et Yase  
Roger Dumas - 1926/1927- [Les Archives de la Planète](#)*

Bonjour,

J'espère que vous allez bien. Le temps a passé, et bien vite, depuis la dernière infolettre envoyée début décembre : six mois ! Ce présent courrier essaie donc de rattraper un peu du temps passé (qui ne se rattrape pourtant guère...) en donnant à voir un petit panorama de mes tribulations de 2023. Au programme : des cartes illustrées, des carnets de voyage au Museum d'Histoire naturelle de Grenoble, des marches sensibles qui racontent la ville bretonne où j'ai grandi, des rencontres, et même un festival de poterie-poésie (oui oui).

J'écris cette infolettre depuis un joli village du Cher dans un moment d'accalmie, de préparation de ce qui vient... et j'en profite pour vous inviter à me contacter, si à la lecture de ces différents projets, l'envie de travailler ensemble venait à vous titiller !

Mais pour commencer : un beau cliché issu des Archives de la Planète d'Albert Khan, qui nous emmène au Japon de l'année 1926.

Vous souhaitant une lumineuse entrée dans l'été,

A bientôt,

Alice

PS : Et puis j'aime toujours beaucoup vous lire alors n'hésitez

pas à cliquer sur "Répondre" et à me retourner quelques mots, si cette infolettre vous inspire...

## Un coup d'oeil dans le rétroviseur...

### PAPIERS MARCHES - UN CARNET DE VOYAGE A SENE



crédit : Alice Raconte

CREATION

LIVRE-OBJET

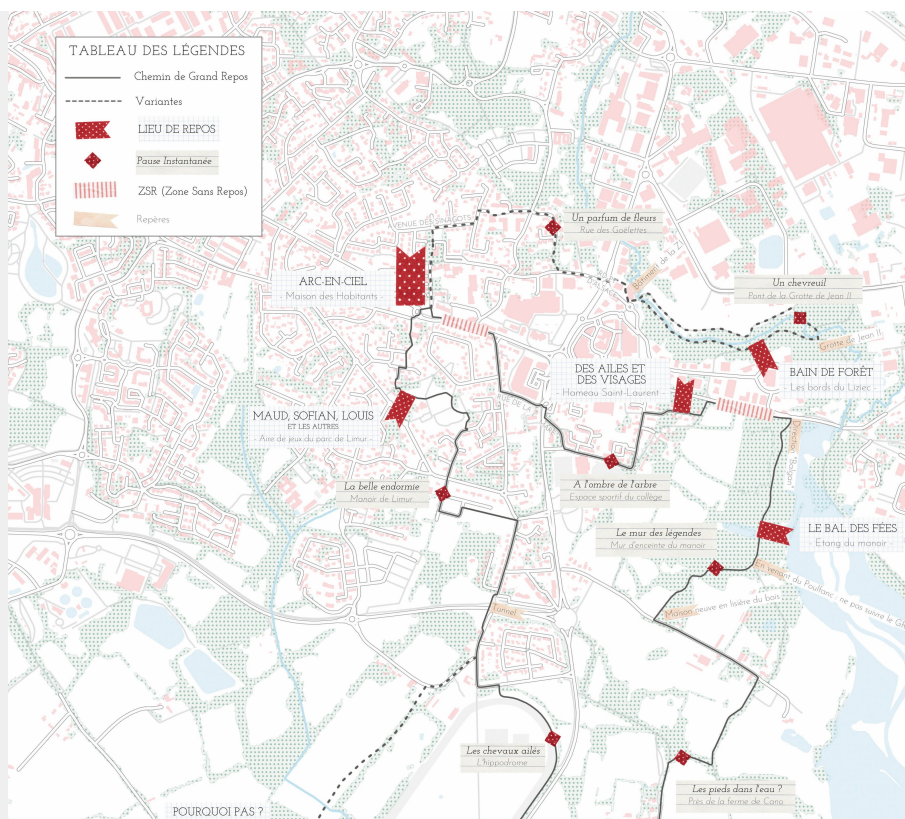
VILLE DE SENE

Le **29 juin 2021**, j'adressais un mail en forme de bouteille à la mer, enfin de bouteille au Golfe (du Morbihan), pour demander à parler de carte sensible et de carnets de voyage au service culturel d'une jolie commune de Bretagne. J'ai été reçue avec enthousiasme : la vie faisant (souvent) bien les choses, cette démarche faisait écho aux envies de mes interlocuteur•ice•s.

**7 février 2023** : un an et demi, c'est le temps qu'il a fallu à ces "Papiers marchés" pour fleurir. J'ai aujourd'hui dans ma cuisine deux cartons remplis à ras-bord de carnets de voyage. Cent, très précisément. Des carnets pour lesquels j'ai souvent pris le train (Grenoble, Lyon Part-Dieu, Paris-Gare-de-Lyon, Paris-Montparnasse, Rennes, Vannes) marché - seule et accompagnée, peint, attrapé froid aux mains et aux orteils, trempé mes bottes, utilisé des scanners qui bipent, noirci des feuilles, glané des carcasses de crabes et des ciels de pluie, usé mes yeux sur Photoshop, consenti - enfin - à replonger dans ma nostalgie et à assumer que ces carnets de voyage qui racontent la commune où j'ai grandi me racontent, inévitablement, un peu aussi.

**Retour en octobre 2022** : Parmi les jolis moments qui ont jalonné cette création, il y a eu les deux marches sensibles que j'ai animées. Chaque participant•e s'était vu confier un "carnet de terrain" visant à recueillir ses ressentis, ses pensées, ses mots. Dans ce carnet de Séné que j'ai voulu plein de surprises, il y a une pochette en calque cousue à la main par Maya et Sara, avec un fil doré qui fait des zigzag. Et dans cette pochette en calque, il y a ces ressentis, ces pensées, ces mots. Un peu d'elles et d'eux. Je crois bien que, de tout le carnet, c'est la surprise qui me plaît le plus.

[DECOUVRIR LE CARNET >>](#)



crédit : Alice Raconte

COLLAB' | CARTE ILLUSTRÉE | DOMINIQUE CHRETIEN & VILLE DE SENE

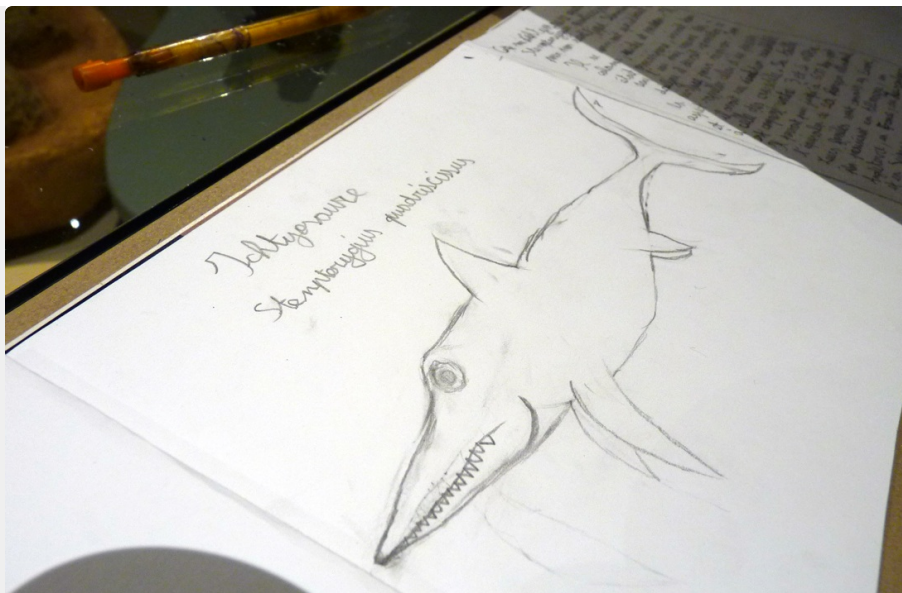
Toujours à Séné, j'ai eu la chance de travailler l'an dernier avec l'artiste Dominique Chrétien, inventeur des "Chemins de GR". Des itinéraires pas tout à fait comme les autres (je vous vois, les Grenoblois•e•s, en train de commenter : "*Oui enfin bon, les GR on connaît*"), puisqu'il s'agit de "Chemins de Grand Repos". Dominique marche avec les habitant•e•s d'un lieu et collecte leurs endroits reposants ainsi que les noms, souvent poétiques et imagés, qui leur sont donnés, avant de collaborer avec un•e graphiste pour les mettre en carte.

Cette fois-ci, la graphiste, c'était moi ! Il m'a fallu apprendre à dompter le logiciel de cartographie QGIS (et c'était bien plus compliqué que ça n'en a l'air, dit comme ça) pour aboutir à une carte illustrée imprimée dans de doux tons pastels en 600 exemplaires. Youpi : la carte est à découvrir sur mon site et, très bientôt, à Séné...

VOIR LA CARTE >>

CARNET D'UN VOYAGE AU MUSEUM





crédit : Alice Raconte

MEDIATION|CARNET DE VOYAGE|MUSEUM DE GRENOBLE -COLLEGE DES SAULES

A l'invitation de Claire Grangé, professeure d'arts-plastiques au collège des Saules d'Eybens et dans le cadre du [dispositif "La classe l'oeuvre"](#), j'ai conçu un cycle d'ateliers "Carnet d'un voyage au Museum" auprès d'une classe de 5ème. Les objectifs étaient multiples : permettre aux élèves de découvrir le Museum d'Histoire Naturelle de Grenoble ("j'ai eu l'impression que le musée était un zoo pour les animaux morts" a écrit un élève), se familiariser avec les techniques de croquis et de récit "sur le vif", créer son propre carnet de voyage (que l'on a conçu ensemble lors de la première séance) qui mêle les informations scientifiques et les observations subjectives faites par chacun•e... pour, in fine, présenter leurs carnets et guider les visiteurs lors de la Nuit Européenne des Musées, il y a dix jours à peine. Qu'est-ce que c'était bien !

EN (SA)VOIR PLUS SUR LE MUSEUM >>

### PROMENADE INTERIEURE



crédit : Alice Raconte

MEDIATION | ILLUSTRATION | SCENE NATIONALE L'HEXAGONE DE MEYLAN

En mai, l'Hexagone de Meylan accueillait le très beau et poétique spectacle "Promenade intérieure", de Solène Boyron ; une invitation à partir à la découverte des émotions qui naissent

dans notre corps. Pour la deuxième année (après "[L'encyclopédie...](#)" de 2022), Sabine et ses collègues m'ont invitée à penser une série d'ateliers de pratique artistique permettant de se familiariser avec les sujets de cette création, mais aussi de donner un premier contact avec le spectacle auprès de spectateur•ice•s parfois peu habitué•e•s à se rendre au théâtre. J'ai dégainé mes outils fétiches (crayons aquarellables, papier calque, fil doré pour broder le papier, étiqueteuse dymo...) et proposé des ateliers croisant anatomie et émotions. C'était dense et formidable, passionnant aussi, quand je proposais dans la même journée à des enfants de maternelle puis à des résident•e•s d'EHPAD de dessiner leurs émotions.

NB : je recommande, sur le sujet, le très bon "[Dictionnaire des émotions](#)" de Tiffany Watt Smith, qui explore la dimension interculturelle des émotions (c'est fascinant !)

[EN \(SA\)VOIR PLUS SUR LE SPECTACLE >>](#)

## PORTRAITS DE FEMMES SCIENTIFIQUES



crédit : François Legrand

MEDIATION | REPORTAGE DESSINÉ | COLLEGE PICASSO (ECHIROLLES) & NANOÉLEC & MAISON POUR L'EGALITÉ FEMMES-HOMMES

Même trimestre, autre collège : le début d'année 2023 m'a conduite au collège Pablo Picasso d'Echirolles où j'ai accompagné une classe de 4ème dans la réalisation de portraits écrits et illustrés, à la façon du reportage dessiné. Dans le cadre d'une collaboration avec la Maison pour l'Egalité Femmes-Hommes et Nanoélec, les élèves ont rencontré trois femmes scientifiques de l'agglomération qui se sont prêtées au jeu du portrait. Après deux ateliers de préparation au collège (où nous avons travaillé le portrait dessiné, les techniques de reportage, la prise de note en direct, préparé une grille d'entretien...), direction la Presqu'Île Scientifique pour une rencontre de deux heures avec les participantes (ci-dessus : Andrea Quintero en pleine discussion avec les élèves). Les portraits ont été finalisés lors d'un quatrième atelier, et [seront présentés à La Casemate de Grenoble mardi 30 mai à 18h](#).

[VOIR LE REPORTAGE DE TELEGRENOBLE >>](#)

**PRESENTATION AU "DEJEUNER DU CRESSON"**



## Carnet de voyage et récits de lieux



crédit : juL McOisans

### PRESENTATION SCIENTIFIQUE | RECHERCHE SUR LES LIEUX | CRESSON (ECOLE D'ARCHITECTURE DE GRENOBLE)

Entre deux ateliers et un détour par l'imprimeur, ce premier semestre foisonnant a aussi été l'occasion de (re)pousser les portes de l'université (en vérité : l'école d'architecture). J'ai en effet été invitée par le CRESSON (Centre de Recherche sur l'Espace Sonore et l'environnement urbain) à présenter mon travail sur les "lieux". J'ai concocté avec plaisir un power-point (il faut dire que ça faisait longtemps) et surtout ramené carnets de voyage, reportages dessinés et cartes sensibles. On a parlé de ville perçue par les enfants, de cartes hors-normes (où j'ai enfin pu voir déroulée l'incroyable carte des [Ondes de l'eau](#) - 6 mètres de long tout de même), de Georges Pérec et d'imprimeurs qui doivent s'arracher quelques cheveux en réalisant mes livres (Nadine, si vous me lisez...). Ah le plaisir grisant et effervescent de rencontrer des personnes qui partagent les mêmes lubies que soi !

EN (SA)VOIR PLUS SUR LE CRESSON >>

#### Résumé

L'intérêt d'Alice pour le carnet de voyage est étroitement lié à et pour les récits subjectifs, protéiformes que chacun-e peut enrichir son travail sur les « territoires sensibles » et la pousse à raconter les lieux avec singularité et poésie : cartographie dessinée, livre-objet... Sa recherche ne vise ni « l'exhaustif », ni mais aspire plutôt à « révéler la valeur poétique du prosaïque ».

Après avoir évoqué sa pratique du carnet de voyage et la posture élaborée, Alice présentera deux formes de récits de lieux dessinés : les « Topozines » et les « Papiers marchés ».

Diplômée de l'Institut d'Études Politiques de Rennes, passionnée de dessin, Alice **Quistrebart** envisage d'abord de se tourner vers le carnet de voyage, c'est compter sans le croquis sur le vif qu'elle découvre en voyage. Elle commence à remplir des carnets... jusqu'à exercer l'activité d'illustratrice, sous le nom d'Alice Raconte. Entre Grenoble et la région, aujourd'hui des projets de création et de médiation avec une portée aux récits de lieux. Développées en solitaire ou avec ce lieu, ces créations mêlent à plus ou moins haute intensité l'art, l'intime, le ludique. Elles peuvent, selon les projets, s'accompagner de collectage partagés (avec l'animation de marches sensibles) ou de création collective totale.

Pour rappel, les principes de ce rendez-vous « scientifique et convivial » sont : un mensuel auquel vous êtes tout-e-s convié-e-s :

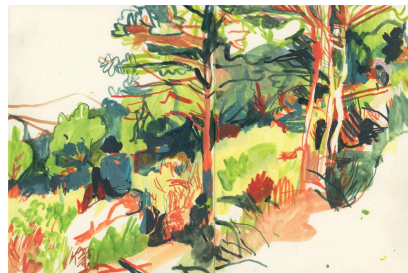
## Le coin à idées



### Le lieu

#### LIBRAIRIE LA PALPITANTE

A la faveur d'un samedi ensoleillé du mois de mai, je suis descendue avec quelques amies dans le joli Trièves pour visiter Mens et le (très triévois) festival ["Popodaï"](#) (poésie - poterie) conçu par la Palpitante. Si vous habitez dans la région et que vous aimez les livres : faites-vous ce cadeau de courir à Mens, séance tenante ! Prévoyez quelques heures devant vous, car la librairie (*"généraliste et particulière"*) de Raphaël regorge de pépites, de fantastiques petites maisons d'édition, d'auto-éditions et surtout du livre dont vous ne saviez pas qu'il vous manquait absolument.

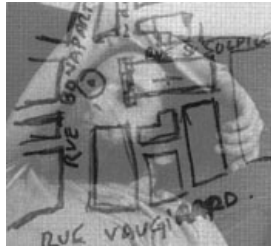


### Le carnettiste

#### BENOÎT GUILLAUME

A Mens, en ce samedi de mai ensoleillé, il y avait de la poterie, de la poésie et il y avait aussi un Benoît Guillaume en embuscade derrière son grand carnet de dessin. Benoît Guillaume est un formidable chroniqueur du quotidien qui dessine et qui peint pour raconter Marseille (c'est par son [compte Instagram](#) que j'ai appris le drame de la rue de Tivoli en avril, raconté de la fenêtre de son appartement) ou l'Egypte (il collabore avec la maison "Le port a jauni" et est d'ailleurs en [rencontre aux Modernes le 02/06](#) !). Ce jour-là, à Mens, j'ai feuilleté son carnet, et c'était

DECOUVRIR »



### A se mettre sous les yeux

#### TENTATIVES D'ÉPUISEMENT D'UN LIEU PARISIEN

En 2023, j'ai (enfin) rencontré Georges Pérec - enfin, son oeuvre. Vous la connaissez cette impression d'étrange familiarité que l'on éprouve parfois quand on rencontre un·e inconnu·e que l'on a le sentiment de déjà connaître ? Eh bien entre (les textes de) Georges et moi, c'était pareil... Coup de foudre immédiat et renversant pour Tentatives d'épuisement d'un lieu parisien, L'infra-ordinaire (merci Zoé), Je me souviens.

DECOUVRIR »

DECOUVRIR »

## Arpenter le paysage

Poètes, géographes et montagnards



### A se mettre sous les yeux

#### ARPENDER LE PAYSAGE

Et puis je vous partage cette lecture en cours, de Martin de la Soudière. Un bel *"essai autobiographique sur le paysage"* qui convoque celles (elles sont hélas rares dans cet ouvrage) et ceux qui racontent le paysage : *"écrivains, géographes, paysagistes, peintres, botanistes, mais aussi grimpeurs, militaires, cartographes, taupiers, bergers et autres promeneurs"*. J'aime tout particulièrement la façon qu'a l'auteur de parler de "ses" Pyrénées...

DECOUVRIR »

## Dans l'agenda de mai - juin

On se voit bientôt ?

- **Mardi 30 mai, 18h - GRENOBLE, [La Casemate](#)** : Présentation des portraits de femmes scientifiques réalisés par les élèves du collège Pablo Picasso



Alice Raconte - [bonjour@aliceraconte.com](mailto:bonjour@aliceraconte.com) - 06.24.96.84.44

Cet email a été adressé à {{ contact.EMAIL }}  
Vous l'avez reçu car vous avez souhaité en être destinataire

[Me désinscrire de cette infolettre](#)

Envoyé par

 sendinblue