


ALICE RACONTE

cahnettiste
illustratrice 

[SITE INTERNET](#) |

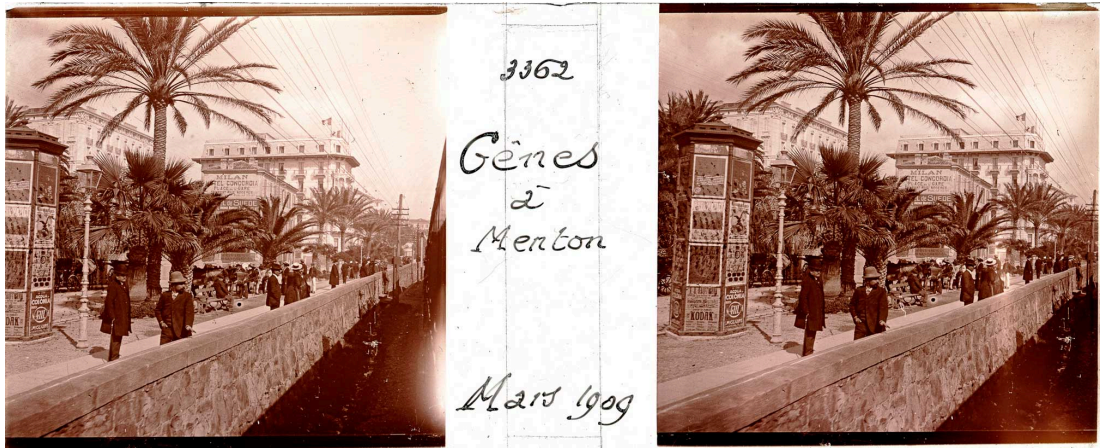
[CONTACT](#) |

[INSTAGRAM](#) |

[FACEBOOK](#)

Juillet

- Lieux communs -



San-Remo , Italie Le train en gare de San-Remo - Albert Dutertre, 09/03/1919

Bonjour,

Bientôt trois mois depuis la dernière infolettre... il y en a, des cartes et des ateliers à rattraper. Alors je ne serai pas bavarde ici, si ce n'est pour vous souhaiter un très bon été. Je vous souhaite de profiter des paysages qui défilent derrière la vitre du train, des proches que vous retrouverez peut-être, des cueillettes de mûres, des longs romans qu'il est enfin temps de dévorer, des soirées qui n'en finissent pas.

A bientôt,

Alice

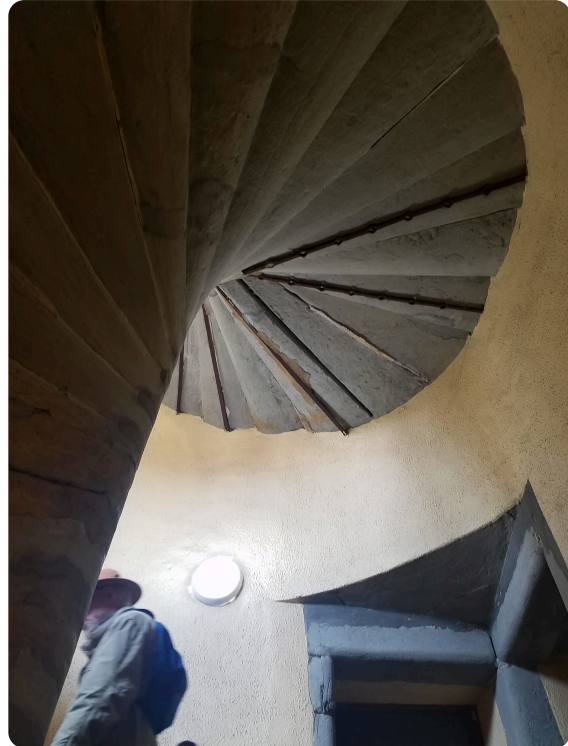
Dans le rétroviseur

"Des lieux, des voix"

*Un cycle d'ateliers et d'enquête à l'Abbaye
avec Lorie Second*

Deux ans après avoir commencé les investigations sur "ma maison", l'envie me démangeait de retourner explorer le quartier - mais accompagnée cette fois-ci ! C'est avec la complicité de la comédienne Lorie Second et avec le soutien de la Maison des Habitant-es Abbaye que l'aventure a pris forme : **quatre matinées entre mai et juin pour interroger des lieux du quartier.**

La première matinée nous a conduit entre l'escalier à vis d'**une mystérieuse tour** (la connaissez-vous ?) et les murs d'**une bibliothèque** qui a connu un passé plus aquatique... Au programme des ateliers suivants : un micro-trottoir, de l'observation les yeux fermés (mais oui !) et une découverte des Archives municipales de Grenoble en quête d'indices.



La restitution a eu lieu samedi 28 juin, lors de la fête de quartier. Sous un soleil caniculaire, parfois abrité-es par un chapeau haut de forme ou un parapluie, nous avons **donné voix aux histoires imaginaires ou réelles que nous ont raconté les lieux...** C'était sacrément émouvant de se tenir au pied de la Tour et de la Piscine / Bibliothèque aux côtés de Viviane, Gilbert, Mireille, Adrien, Ginette et Julien.

Ces histoires de lieux seront bientôt à retrouver sous la forme d'une édition papier créée et cousue par mes soins, à partir de l'ensemble des papiers, textes, images... glanées au fil du projet. A chaque lieu son recueil, en un exemplaire unique. Rendez-vous à la rentrée pour en (sa)voir plus !

Un voyage historique et sensoriel à Vizille

Création cartographique

Commande Grenoble Alpes Métropole x Ville de Vizille x WZAssociés

CARTE SENSIBLE

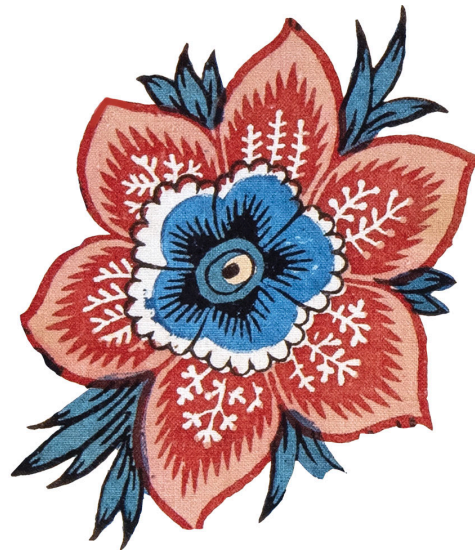
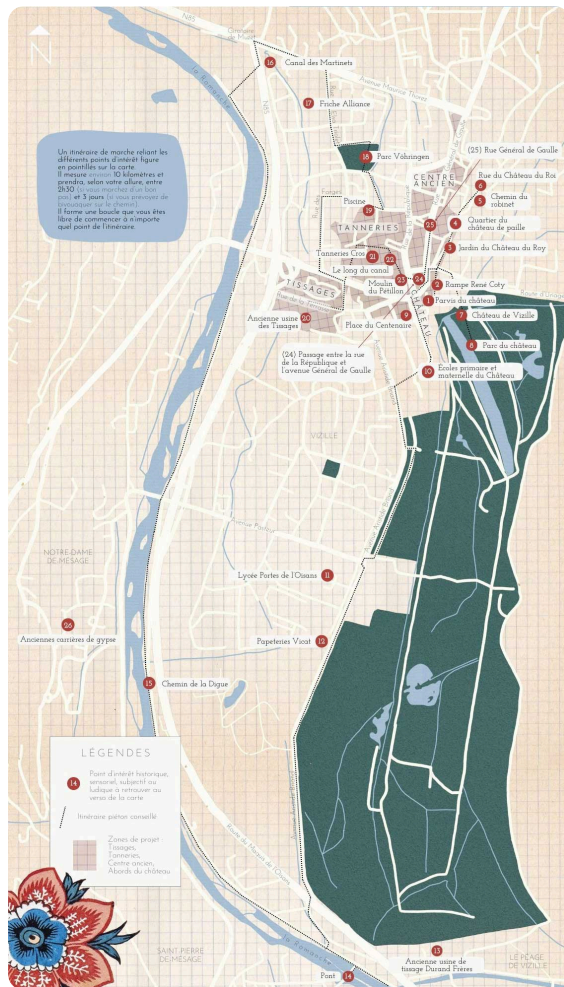
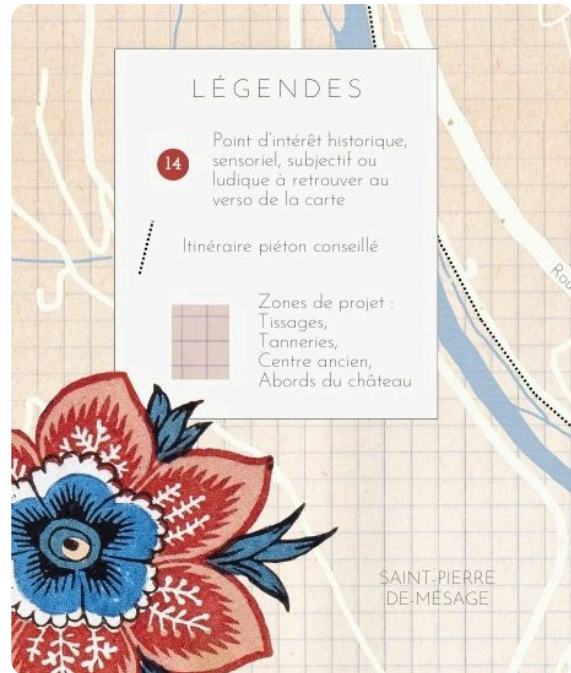
un voyage

historique

&

sensoriel

à Vizille



En 2025 j'ai renoué, pour mon immense plaisir, avec la création cartographique !

Dans le cadre de la production du [rapport d'étude historique « La centralité vizilloise : structuration, dynamique et transformation d'une ville-interface »](#) de [Quentin Jagodzinski](#), j'ai proposé la création d'une carte sensible.

J'ai souhaité offrir **un accès ludique et sensoriel** aux

informations passionnantes présentées dans le rapport d'étude, long d'une centaine de pages. L'outil cartographique est pour moi idéal pour faciliter la lecture de ces données. J'ai eu, sans mauvais jeu de mots, carte blanche en termes d'approche et de création graphique... joie !

Celles et ceux qui suivent mon travail savent combien je suis passionnée par les matières, les textures, les motifs, les archives... vous imaginez donc que **j'ai phosphoré pour que la forme de cette carte résonne avec le fond !** J'ai d'abord rêvé que les exemplaires de la carte puissent être imprimés en circuit très-court chez les papeteries Vicat de Vizille, qui (c'était trop beau pour être vrai), produisent du papier pour l'impression des cartes géographiques. Cette piste n'a finalement pas pu aboutir. J'ai alors cherché du côté des tissus. Saviez-vous que le Château de Vizille a accueilli, au 18ème siècle, les Manufactures Perier d'impression sur étoffe ? Pour moi, c'était une découverte et je me suis alors mise en quête des tissus qui y ont été imprimés... **Lorsqu'on m'a transmis le catalogue des coupons, mon coeur a battu fort.** J'ai jeté mon dévolu sur ce motif floral bleu et rouge, que j'ai ensuite décliné à différents endroits de la carte.



© Coll. Musée de la Révolution française - Département de l'Isère

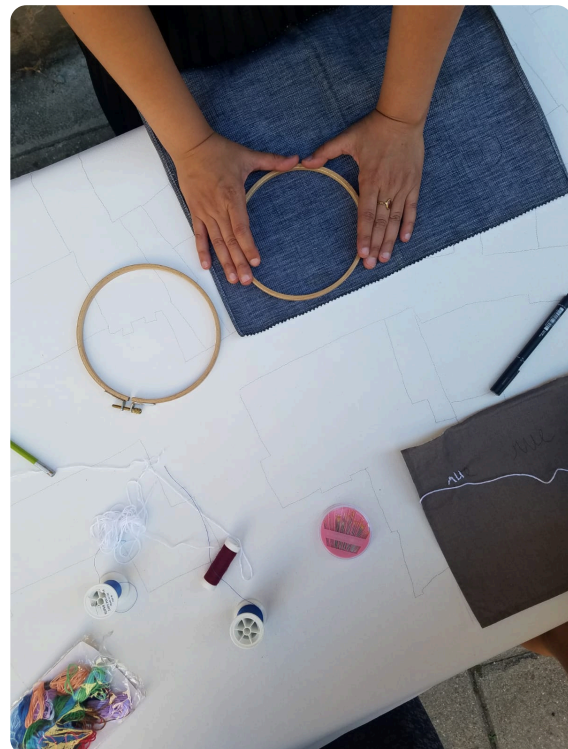
Si vous habitez Vizille ou sa région, **vous pouvez vous procurer gratuitement un exemplaire de la carte** auprès de la Mairie ou de l'Office de Tourisme.

Voir la carte numérique >>

Du 1 au 54 - Une carte sensible de la rue Très-Cloîtres
Création cartographique participative
avec Lucie Boeglin

J'ai rencontré Lucie à l'automne 2024 et ça a tout de suite fait "tilt" ! C'était à l'invitation de la [Compagne Scalène et de son Cabinet de curiosités des histoires du quartier](#), ouvert au 26 rue Très-Cloîtres de Grenoble. Si vous ne connaissez pas encore ce lieu, imaginez une immense malle aux trésors réunissant des photos, des BD, des ressources académiques ou sensibles, des dessins... qui racontent la rue. Le Cabinet est ouvert tous les mardi matins et s'y tiennent une fois par mois des rencontres avec des invité-es ayant mené un projet dans la rue. Dans ce cadre, j'ai présenté mon [Carnet de voyage de la rue Très-Cloîtres](#), [Carte illustrée du QPV](#)) tandis que Lucie a présenté son travail de recherche en géographie sensible réalisé en 2024 dans la même rue.

Très vite, on a eu envie de **réfléchir ensemble à la création participative d'une carte sensible de la rue Très-Cloîtres en associant nos deux approches, géographique et artistique**. On avait plein d'envies - souvent convergentes, on s'est beaucoup questionnées, on a identifié un paquet d'écueils à éviter, on s'est montré les cartes qui nous faisaient rêver... Le montage du projet et la recherche de financements n'ont pas été un long fleuve tranquille... mais on a fini par y arriver !

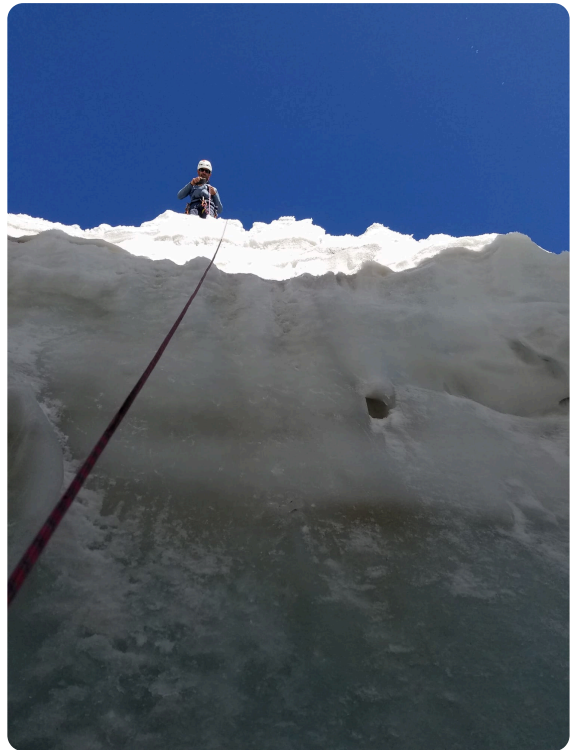




En juin et en juillet ont donc eu lieu **5 ateliers de création collective, d'abord tournés vers la collecte d'anecdotes, histoires, souvenirs...** Une trentaine de participant-es au total, beaucoup de curiosité, des questions, des pichets de citronnade glacée, des mémoires qui parfois se contredisent et une invitation pour celles et ceux qui le voulaient à écrire sur la première version de la carte (une grande bande de papier figurant la rue, dessinée à main levée). Les ateliers suivants nous ont permis de commencer à donner une forme plastique à la carte, à travers de la **broderie** (pour les noms des rues) et **de la peinture, du collage...** (pour la création du fond de carte). La carte finale est encore en travaux et sera **présentée en octobre 2025 à l'occasion du festival "Ouvertures exceptionnelles"**, rue Très-Cloîtres ! A suivre...

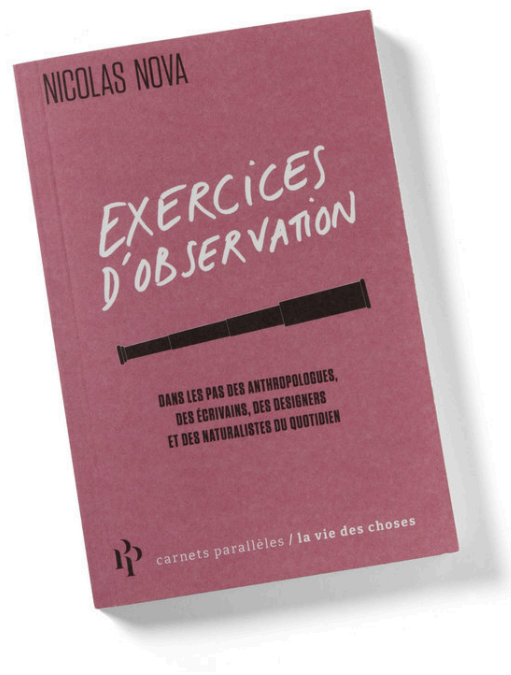
Dans les coulisses

Comment finir une année de carnettiste en apothéose ? En réalisant un reportage dessiné dans les Écrins pardi ! Il y a une semaine tout juste, j'ai rejoint douze ados du Trièves ainsi que Marion et Lionel, salarié-es de l'association Névé, pour un séjour de découverte de la haute-montagne et de ses enjeux climatiques. Voilà plus d'un an que Lionel m'avait contactée pour ce projet de reportage dessiné... est-ce à dire que tout vient à point à qui sait attendre ? (en vrai, c'est souvent un peu plus compliqué). Quoiqu'il en soit, parmi ce que je n'aurais jamais imaginé faire dans ma vie, il y avait "descendre dans une crevasse sur un glacier". C'est chose faite et c'était merveilleux - à l'instar de ces deux journées au contact de ces glaciologues passionné-es, de cette bande de jeunes enthousiastes et engagé-es et de ces paysages à couper le souffle. Il va me falloir un peu de temps pour re-descendre... alors on se retrouve à la rentrée pour la présentation du reportage dessiné !



[Découvrir l'association Névé >>](#)

Exercice d'observation #4



Rappel de la démarche (extrait de l'infolettre #25) : le point de départ du socio-anthropologue Nicolas Nova est simple mais m'a fait l'effet d'un Eurêka car il met le doigt sur un sentiment que je n'avais pas clairement réussi à me formuler : **"Le monde ne se donne pas à lire immédiatement"**. L'observation du réel est à la base de tout mon travail, des carnets de voyage aux reportages dessinés en passant par les cartographies sensibles. Alors que j'ai toujours pratiqué cet "art de remarquer" (Anna Tsing) de façon intuitive, Nicolas Nova explique que l'attention perceptive au monde est "une capacité cognitive qui s'apprend, se cultive et se nourrit". Et propose dans ce texte **une série d'exercices pratiques inspirés par des anthropologues, ethnographes, designers, artistes**. C'est certainement le livre le plus stimulant, vivifiant, que j'ai lu depuis longtemps.

[Voir le livre >>](#)

Le principe de ce cycle d'exercices ateliers

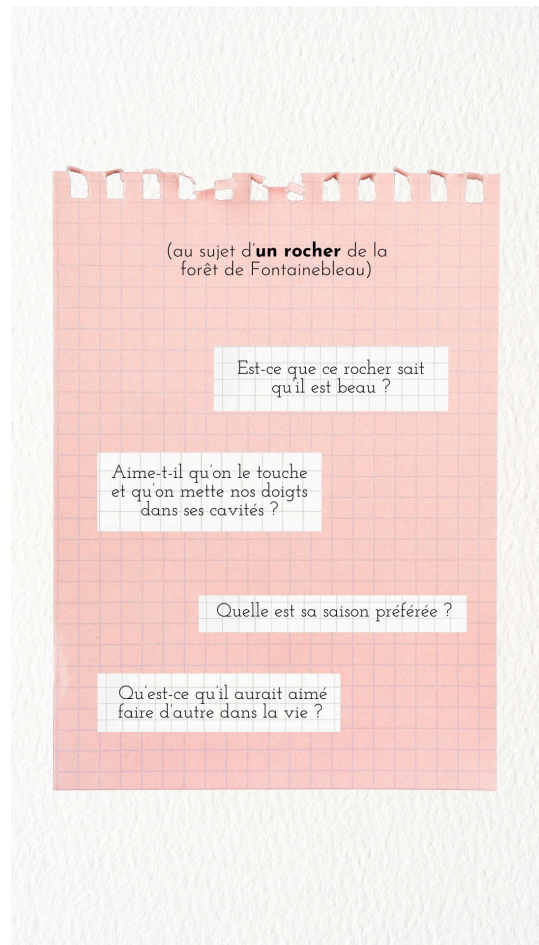
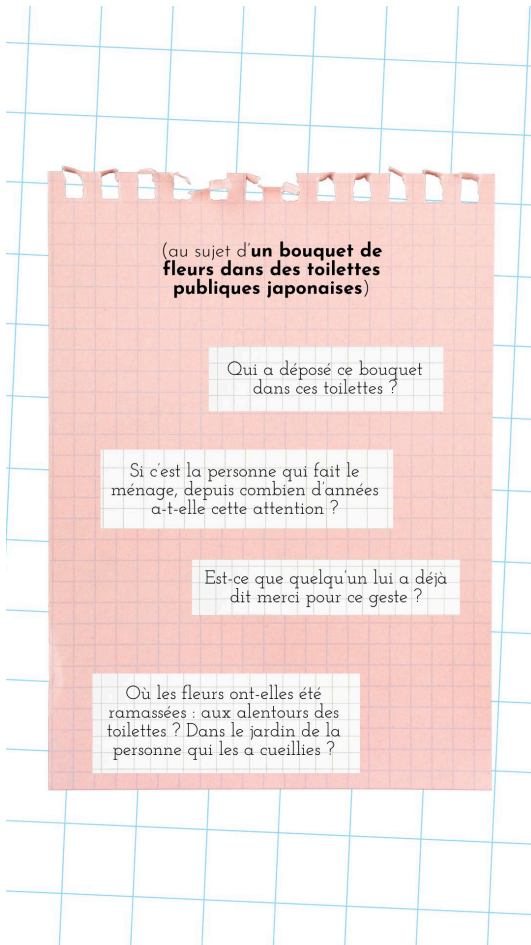
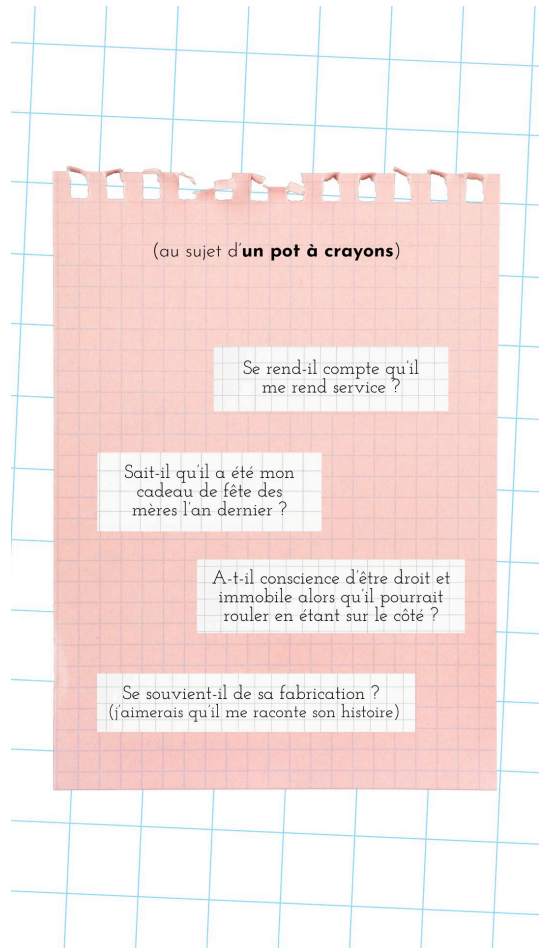
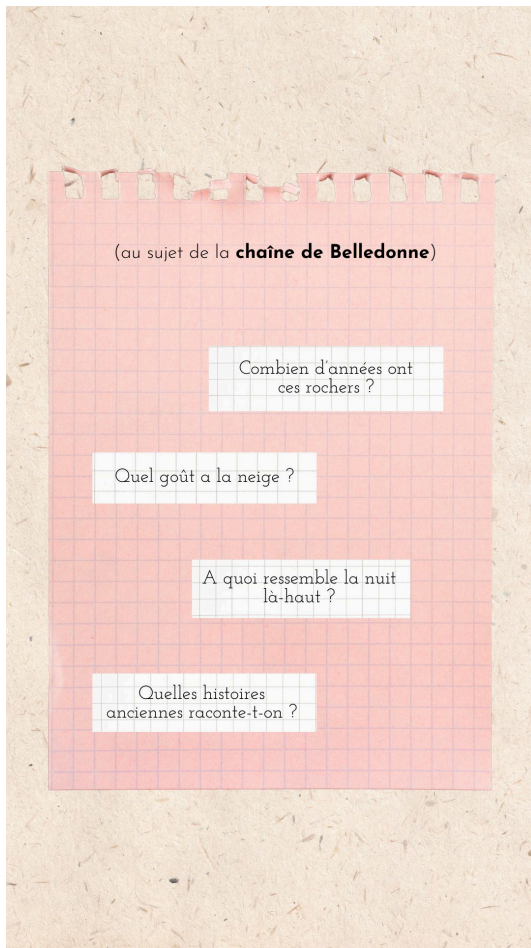
Parce que je pense que l'enjeu qui sous-tend ce livre est d'utilité publique (rien de moins que **"retrouver une sensibilité au monde, aux êtres et aux choses"**) je voudrais vous proposer, cher.es lecteur.ices de cette infolettre, d'inaugurer un cycle d'ateliers - exercices tirés ou inspirés de cet ouvrage, au rythme d'un par infolettre.

Mon idée ? **Proposer à chaque infolettre une consigne, à réaliser dans l'intervalle avant la prochaine infolettre** (environ deux mois).

Un fil rouge
en 2025

De mon côté, je m'engage à partager dans l'infolettre suivante le résultat de mon expérience (en mots, en carte, en croquis...). Du vôtre : vous pouvez vous prêter au jeu, mais aussi me le partager si vous avez envie, voire même me donner votre accord pour que je le partage dans la prochaine infolettre ("plus on est de fous / de folles...").

J'avais choisi comme 3ème exercice, dans l'infolettre d'avril, celui des 25 questions à poser à un élément qui nous environne, à présenter sous la forme d'une liste en vrac. Vous avez été inspiré-es par : une **fenêtre**, une **poussette**, les **montagnes de Belledonne**, des **drapeaux**, un **bouquet de fleurs fraîches dans des toilettes publiques japonaises**, un **pot à crayons**, un **rocher de la forêt de Fontainebleau**, un **parapluie / parasol**.



V., qui s'est prêtée au jeu, m'écrit que : "Ça donne des choses très hétéroclites...et assez banales, je trouve!". Alors je partage les mots de Nicolas Nova : "Le fait de compiler, et surtout de persévérer à trouver de nouvelles questions, permet de se rendre compte de tout un ensemble de réflexions qui ne nous seraient jamais venues à l'esprit autrement. (...) cette tactique est enseignée en cours de botanique, de zoologie ou de géologie [mais c'est aussi] une démarche couramment enseignée dans les écoles d'arts appliqués, à la fois pour entraîner le regard, mais aussi comme pré-requis à la conception d'objets similaires". Nicolas Nova de citer L'infra-ordinaire, de Perec : "Faites l'inventaire de vos poches, de votre sac. Interrogez-vous sur la provenance, l'usage et le devenir de chacun des objets que vous en retirez. Questionnez vos petites cuillères. Qu'y a-t-il sous votre papier peint ? Combien de gestes faut-il pour composer un numéro de téléphone ? Pourquoi ? Pourquoi ne trouve-t-on pas de cigarettes dans les épiceries ? Pourquoi pas ?"... et de conclure : **"Des arbres aux petites cuillères, il s'agit de saisir ce qui échappe au coup d'œil rapide et de construire notre manière d'interpeller les choses qui nous entourent"**.

Pour le prochain exercice, une invitation à "rouvrir les imaginaires et reconsidérer d'autres manières de saisir le monde" grâce aux mots d'ici et d'ailleurs...

#4

Collecte idiomatique

“

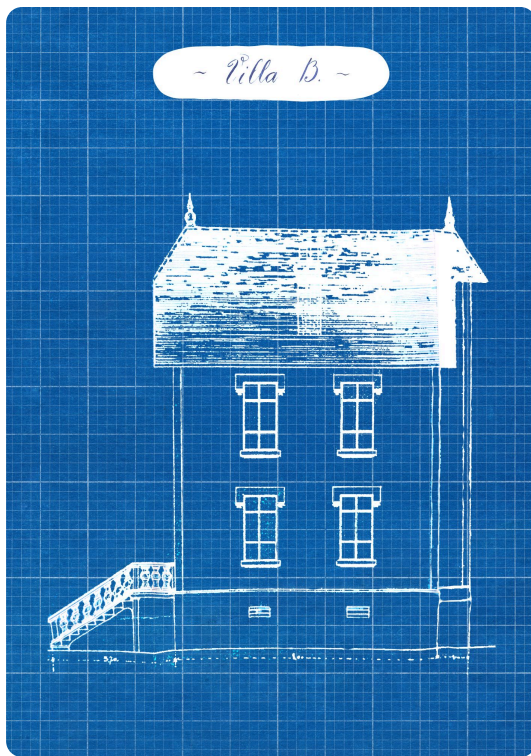
Trouvez au minimum **10 mots d'argot, de patois ou expressions idiomatiques liées au territoire où vous vous trouvez**. Utilisez pour cela toutes les sources disponibles en réalisant des recherches en ligne (patois + "nom du lieu"), en bibliothèque de quartier (rayon localisme) ou en allant interroger des personnes au hasard dans la rue (privilegiez les personnes beaucoup plus âgées : "Quels mots utilisait-on avant ?" ou plus jeunes que vous "Quels mots d'ici utilisez-vous que vos grands-parents ou vos ami.es d'ailleurs ne comprennent pas ?"). **Produisez un petit lexique tenant sur une page A4 recto-verso**, avec un dessin pour chaque terme découvert.

SOURCE : "EXERCICES D'OBSERVATION", NICOLAS NOVA, P 140

Au plaisir de découvrir vos lexiques !

" HISTOIRE(S) DE MA MAISON "

Bientôt l'exposition... dans la maison !



Avez-vous déjà eu envie de découvrir la maison des trois sœurs ? Si la réponse est "oui", alors je vous donne rendez-vous en septembre. En effet, **le temps d'un dimanche, c'est sur les murs de la maison édiflée par Ida, Antoinette et Angèle que j'installerai le récit de mon enquête** ! En fin de journée, Lorie investira le jardin pour raconter l'histoire de Tante Louise. Une journée singulière donc, dont je vous parlerai plus en détails dans ma prochaine infolettre.

En attendant, je vous invite à écouter la très chouette émission La Bouche, diffusée sur Radio Campus Grenoble, dans laquelle Lorie et moi avons été invitées. On a été formidablement accueillies, on a parlé d'archives communautaires, de nos histoires de maisons, de femmes singulières... et parmi les pépites partagées au fil de l'émission, j'ai découvert la musique de Sybille Baier. Merci Candice !

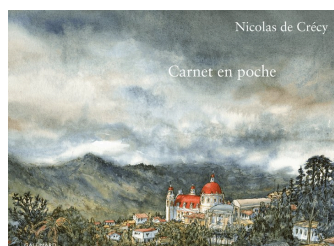
Ecouter l'émission La Bouche >>

Le coin à idées (voyageuses)



Voyager en écoutant la radio

Pour voyager en toute légèreté, du fond des océans à la Namibie, l'émission de Daniel Fiévet est une valeur



Les carnets de voyage de Nicolas de Crécy

Nicolas de Crécy est surtout connu pour son travail d'auteur de BD. Moi j'aime ses encre et peintures de montagnes, de villes japonaises ou



Les Greeters

Si vous voyagez cet été : n'hésitez pas à rencontrer un Greeter ! Les greeters, ce sont des habitant-es bénévoles qui proposent de faire découvrir leur quartier, leur ville, leur coin de bord de

sûre de l'été ! Pour les amateur-ices d'aventures dessinées, je recommande les épisodes avec [Stéphanie Ledoux](#), [Emmanuel Lepage](#), [Isabel Del Real](#) et [Jean-Marc Rochette](#).

ECOUTER

de rues mexicaines. J'aime ses ciels, son trait d'encre vacillant, ses couleurs vibrantes et l'inquiétante étrangeté qui habite souvent ses paysages. Le recueil "Sur les routes - Carnet en poche" réunit dessins et notes - et c'est très beau.

VOIR PLUS

mer... aux personnes curieuses. Une balade conviviale à hauteur d'habitant-e que l'on peut aussi faire à domicile, pour voir sa ville sous un autre jour. Il y a des greeters dans le monde entier - de [Grenoble](#) (il se pourrait même que vous reconnaissiez quelqu'un...) à [Séné](#) !

VOIR PLUS

Dans l'agenda



- **Septembre** : Exposition [« Histoire\(s\) de ma maison »](#) dans la maison + Spectacle [« Tante Louise ou la vie secrète d'une vieille fille »](#) de la Cie Comme un Poisson (Grenoble, informations à venir)
- **Semaine du 6 octobre 2025** : Présentation de la cartographie sensible de la rue Très-Cloîtres "Du 1 au 54" lors du [festival Ouvertures Exceptionnelles](#) (Grenoble)

Alice Raconte - bonjour@aliceraconte.com - 06.24.96.84.44

Cet email a été adressé à {{ contact.EMAIL }}
Vous l'avez reçu car vous avez souhaité en être destinataire

[Me désinscrire de cette infolettre](#)



© 2025 Alice Raconte